ANUL IV No. 953 — 15 BANI NUMERUL — LUNI 23 IANUARIE 1899

SUPLEMENT ILUSTRAT

EPOCA

Tandaua socialistă

Joacă bine Veniamine,
Că'ţĭ daŭ pâine cu măsline!

www.dacoromanica.ro

CRONICA

SLOVE NEGRE

Aceĭ carĭ se plâng că literatura noastră stă pe loc, că nu facem nicĭ un progres şi că suferim de lipsa de scriitorĭ, sunt foarte nedrepţi.

Maĭ întâiŭ, avem o sumă de ziare, cu o sumă şi maĭ mare de redactorĭ, de corespondenţi benevolĭ, şi în regulă generală toţi Românii sunt munciţi de boala literaturei.

Afară de poeţiĭ carĭ rĕsar mereŭ ca ciupercile şi publică prin reviste maĭ mult saŭ maĭ puţin literare, versurĭ de felul următor :

Oh spune'mĭ angel radios
Pentru ce iĭi sunt odios?
Căcĭ te iubesc, te ador
Pentru tine voiŭ să mor !...

afara de prosatoriĭ carĭ scriŭ nuvele, amintirĭ din copilărie, tragediĭ, drame, comediĭ, avem un fel de bărbaţi *serioşi* carĭ se ocupă numaĭ cu chestiunile sociale şi le regulează toate în broşurĭ de 20 saŭ 50 de feţe.

In fie care zi primim spre exemplu câte o cărticică subţire ca foaea de ceapă, purtând unul din următoarele titlurĭ : «*Cuvêntul meŭ în chestiunea agricolă* de N. I. Surtucescu ; *O reformă necesară* de Stan Pipernicescu; *O datorie pentru guvern* de Panait Arhangelescu.» Şi în această cărticică autorul, bazându-se pe o îndelungată experienţă, dă imediat soluţiunea tutulor relelor.

Dar secta cea maĭ interesantă a literatorilor de ocasiune este fără îndoeală acea a corespondenţilor de ziare, carĭ în mare parte fiind abonaţi saŭ cititorĭ cu numele aĭ cutăruĭ saŭ cutăruĭ ziar, se cred datorĭ sĕ-l trimită gratis ştirĭ din loaalitate.

In felul acesta, ziarul *Lupta* de la 20 Ianuarie ne-a dat o mustră nu se poate maĭ bună, atât de bună în cât simt o adevĕrată plăcere sĕ o retipăresc.

Eat'o :

Ierĭ la orele 9 dimineaţa, preotul Th. V. Manea a fost smuls din sînul familieĭ de sbirĭ poliţieneşti şi dus cu forţa, pe sus, la poliţie, unde, după ce a fost **maltrat în chipul cel maĭ barbar** de către satrapul ce ocupă funcţia de poliţaĭ ad-interim, apoĭ spre indignaţia tuturor şi în faţa protesturilor, **a fost trântit în grosul politiei alâturea cu hotii si criminalii.** Tocmaĭ pe la orele 3 jum. tiranul prefect Sturdza, ca se nu se revolte publicul maĭ mult, l-a eliberat din închisoare.

Cetăţeanul Ion Nicobrat pe la ora 4 ducându-se sĕ protesteze în contra acestor călcărĭ de lege, printr'un articol ce urma se fie adresat *Luptei*, a fost surprins în librăria luĭ M. Vasiliu şi de şi protestase că fără mandat nu merge, a fost umilat pe sus şi dus **într'o ploaie de ghionturi si lovit pe strada** în faţa întregului public Bacoan, până la poliţie **unde a fost detinut ca cel de pe urma hot**.

Oroarea, iritaţiunea publica este la culme. Băcăul prezintă un aspect mut şi sinistru. Circulaţiunea şi libertatea publică sunt sequestrate, siguranţa cetăţenilor e ameninţată. Graiul de a comunica unul cu altul interzis. Barierile închise. Sătenii şi târgoveţiĭ, ca în timpul zaverei, **prinsi pe strada, bâtuti fără nici o crutare,** şi aceasta ziua namiază mare, duşĭ ca turmele de oĭ la poliţie. Iacă în câte-va trăsurĭ generale fizionomia independentului oraş Băcăŭ de odinioară; iacă un portret de cum se calcă legile ţĕreĭ sub regimul conservator-junimist.

Mărturisiţi cu toţi dacă, sunteţi de bună credinţă, că literatura noastră naţională nu este tocmaĭ aşa de căzută cum sĕ zice, mărturisiţi că se maĭ găsesc oamenĭ — cum e spre exemplu corespondentul *Luptei*,— care cunosc frumuseţele limbeĭ române, farmecul florilor retorice, farmecul calificativelor şi ştie sĕ le întrebuinţeze.

Oamenĭ carĭ scriŭ scurt şi lămurit: «Preotul Manea a fost arestat, şi dus la poliţie, unde a fost maltratat, apoĭ închis. D nu Ion Nicobrat a fost asemenea arestat şi lovit. Lumea e indignată !» asemenea oamenĭ se găsesc pe toate cărările ; iar bărbaţi cu talent care sĕ ştie sĕ tragă tighel la scris, maĭ rar !

Parcă simţĭ un fel de mândrie când vezĭ că rĕsar pe icĭ pe colea geniurĭ literare care scriŭ precum scrie corespondentul *Luptei*.

Câtă putere în cuvintele sale, câtă eleganţă în formă !

«Manea trântit la gros *în faţa protestarilor !* M. Vasiliu, umflat pe sus *într'o ploaie de ghionturi* ! Băcăul cu aspectu sĕŭ mut şi sinistru, cu *circulaţiunea sequestrată* şi cu *graiul* de a comunica *interzis !*

O, scumpe corespondent al *Luptei*, te iubesc şi mult aş dori sĕ te cunosc.

Dacă în loc sĕ te hotărĕşti sĕ deviĭ şi tu redactor la gazetă, te'aĭ fi apucat se vinzĭ de ale mâncărei, sĕ facĭ haine, sĕ facĭ agricultură saŭ cine ştie ce, am fi avut noĭ nespusa fericire de a citi interesanta ta descriere asupra priveliştei oraşului Băcău ? Negreşit nu !

Am fi avut noĭ noĭ oare *circulaţiunill sequestrate* şi *graiul* de a comunica *interzis?* Nicĭ o dată !

De acea te felicit şi te salut în numele preseĭ române !

Max

ECOURILE ZILEI

Consiliul comunal se va întruni Marţea viitoare pentru a începe discuţia bugetului.

—x—

Azĭ la 11 ore s'a cântat un Requiem pentru odihna sufletuluĭ principeluĭ Rudolf la catedrala Catolică.

—x—

D. general Creţeanu, inspectorul general al cavalerieĭ, a depus proectul de reformă al reglementuluĭ de cavalerie.

—x—

D. general Manu, ministrul de resbel, a visitat erĭ de dimineaţă şcoala militară superioară.

—x—

D. doctor Assaki a fost primit erĭ în audienţă de M. S. Regele.

—x—

Erĭ s'a expediat cu posta pe adresa d-luĭ ministru plenipotenţiar la Viena o splendidă coroană ce trebue sĕ o depue în numele MM. LL. Regele şi Regina, pe cosciugul arhiducelui Rudolf.

—x—

Prea cuviosul Archimandrit Gerasim Safirin, profesor la Seminarul din Râmnicu-Vêlcea, se numeşte cu începere de la 1 Ianuarie curent, în postul de Archimandrit de scaun la sfânta episcopie de Râmnic şi Noul-Severin, în locul prea cuviosuluĭ Archimandrit Veniamin Niţescu.

—x—

Monitorul de astă zĭ publică diferite mulţumirĭ către persoanele care aŭ donat câte ceva diferitelor şcoliĭ.

—x—

Tot *Monitorul* de astă-zĭ publică legea prin care se deschide pe seama d-luĭ ministru al agriculturei, industrieĭ, comerciuluĭ şi domeniilor un credit extraordinar de 200,000 leĭ, spre a fi puşĭ la dispoziţia comitetuluĭ naţional, ce s'a format în Bucureştĭ, pentru participarea Românieĭ la exposiţia universală din Paris din anul 1889.

—x—

Constatându-se cĕ apa necesară Abatoruluĭ este insuficientă, Primăria Capitaleĭ sĕ ocupă cu găsirea unuĭ mijloc de a se remedia la acest rĕŭ.

TIPURI BUCURESTENE

Baba Visa

O fi fost frumoasă acum cinzecĭ şi cincĭ de anĭ, o fi fost naltă Baba Vişa. Acum şi-a pierdut or ce urmă de frumuseţe, e mică şi îndesată, puţin cam gheboasă. Faţa îĭ e uscată, numaĭ pielea pe os. Pe frunte, pe lângă gură, sbârcită foc. Ochiiĭ micĭ şi duşĭ în fundul capuluĭ sunt apururea umezĭ din pricina guturaiuluĭ care n'o slăbeşte nicĭ vara nicĭ iarna. Şi tuşeste, tuşeste ! Tusea eĭ nu e de ierĭ, de a-l'alta erĭ, ci de ani de zile! S'a învĕţat cu ea ca şi cu graiul. Spune o vorbă, tuşeste de treĭ orĭ, oftează de patru orĭ. Când tuşeste, i se roşesc puţin obrajiĭ ofiliţi, îĭ es ochiĭ din cap, scoate vêrful limbeĭ, îĭ curg lacrimele pe faţă, i se întinde pielea de pe beregată şi «mĕrul luĭ Adam» îi ese mereŭ în afară mişcându-se cu iuţeală. «Of! of! Doamne ! Doamne ! — Bătu-te-ar Dumnezeŭ sĕ te bată de tuse ! — Doamne iartă-mĕ» o auzĭ esclamând după fie-care acces de tuse.

Baba Vişa trăia înainte din datul cu cărţile, dar de când «s'a deşteptat lumea» nu maĭ are cătare. Pe urmă, îĭ tremură şi degetele. Pe urmă, nicĭ nu prea vede. Nu poate ea sĕ zărească omu, cum trebue, darmite nişte picăţele roşiĭ şi negre ca cele de la cărţi !

Acum cere.

Sâmbăta pleacă în zorĭ de zi şi isbeşte zece, douĕ-zecĭ de uliţi, d'ale maĭ prima. Stă în uşa prăvăliei saŭ birtuluĭ câte cincĭ minute, dă din cap, sĕ şterge mereŭ la nas cu mâneca scurteicii, şi 'şi pironeşte ochiiĭ pe câte cine-va. I se zice : «Crede, crede; nu e jupânu acasă !» Ea stă. I se zice : «Pleacă, babo, nu înţelegĭ !» Ea stă şi nu pleacă până ce n'o ia cine-va la goană cam pe îmbrâncite. După ce şi-a umplut basmaua roşie, traista, sînul, cu lucrurĭ d'ale mâncării, ea tot maĭ cere.

Dumineca aleargă din biserică în biserică. Ştie ea unde se sfârşeste slujba maĭ iute şi unde maĭ târziu. Sta în tinda bisericiĭ şi când es oamenii începe pe un glas plângător sĕ ceară: «un gologănaş, ce vĕ lasă inima». Dacă cine-va dă altuĭ cerşetor saŭ cerşetoare şi eĭ nu, începe sĕ se certe şi ţine-te ! «Ponivosule ! Te vîri în ochiiĭ omuluĭ ! Lasă creştinu sĕ dea cuĭ o vrea, ce 'l lasă inima. li eĭ omuluĭ sufletu de la gură !» Saŭ : «Nu vĕ maĭ satură dracu — Doamne iartă-mĕ ! O sĕ muriţi de lăcomie !»

Şi aleargă la altă biserică suflând, muşcând din vr'un covrig, şi curgându'l balele, urmată de zece douĭ-sprece tofologĭ şi tofoloage îngheţaţi, cu mânele vîrite în mînecile gheroacelor rupte şi pline de pete grase.

Această suită, drept or ce rĕspuns la vorbele eĭ, mormăeşte cuvinte neînţelese, blesteme şi înjurăturĭ.

După ce cere la şeapte-opt bisericĭ, se duce a casă prăpădită de oboseală.

In timpul sĕptămâneĭ, când nu e rost de cerşit, trage cu urechea pe unde e vr'un mort şi aleargă pe fugă. Aci face ce face, şi ia zăbranic negru şi faclie de ceară; hăpăe, pînĕ zice că nu e ea, colivă.

Mahalagiiĭ carĭ o cunosc spun că are banĭ înodaţi cu zece noduri în basmale şi testemeluri şi că nu cheltueşte nicĭ lăscae, măcar s'o piciĭ cu ceară. Dac'o întreabă cine-va : — «Cum o maĭ ducĭ Babă Vişo ?» Ea rĕspunde pe un glas jalnic şi piţigăiat, glas ce pare eşit din fundul rinichilor şi al bojogilor :

— «Nu maĭ e de trăit ! Nu 'ţi dă nimenĭ în ziua de azĭ nicĭ o para frîntă—sĕ te vază lungit.—Şi, dacă ţi-o dă, ţi o ia şi p'aia alţiĭ: băcaniĭ, cîrciumariĭ, cizmariĭ !... Iac'aşa... vaĭ de lume !..»

Şi se pune pe tuse.

Camil.

ORI CINE-AI FI.....

Orĭ cine-aĭ fi acela, tu care spre pedeapsă
Aĭ aruncat aice făptura cea de om
Când l'aĭ urzit odată, i-aĭ dat minte şi coapsă
Desfăşurând de-asupra'ĭ al cerurilor dom,

Şi când i-aĭ dat virtutea puterei cea măeastră,
Pe tine sĕ te cate, tu veĭnic negăsit,
La sori să sĕ ridice în lumea lor albastră,
Atomul sĕ despice cu pământesc cuţit,

Şi când i-aĭ zis sĕ ştie beţia cea maĭ dulce,
A dragostei beţie, ce'ĭ balsam şi venin,
Şi-aĭ dat ochilor voe într'un mormênt se culce
Pe om, orĭ sĕ'l înalţe spre tine, în senin

De ce nu'ĭ dăduşĭ darul, o tainĕ sĕ deslege,
O clipă sĕ citească în ochiul cel iubit
Sĕ'ĭ vadă clar adâncul, sĕ poată înţelege,
De'ĭ drept orĭ de'ĭ fălarnic, când viŭ i-a străluciť !

Neve.

LA ARTISTA

Umilul adevĕr.

«Şezĭ, şezĭ jos..... Ce veselă sunt că te vĕz ! Dar bine te-aĭ dat afund, dă nu te maĭ poate vedea omu ? Cafea nu 'ţi daŭ.... nicĭ dulceaţă.... N'am... M'a lăsat servitoarea şi a plecat..... E ceva îngrozitor !... E cevane maĭ pomenit...»

Şi zicând vorbele acestea trecu în o cameră de alăturĭ ca sĕ ia cutia cu tutun. Intorcându-se, începu din noŭ : «Nu fumezĭ... bine facĭ... Eŭ una nu pot un minut fără ţigare... Singură cuc, toată ziulica... mor de urît... Mĕ cert cu slugile... învĕţ rolu, mănânc, şi pânĕ seara la ora repetiţieĭ nu maĭ am nimic de făcut. Ziua mi se pare lungă. Maĭ am noroc cu o vecină care vine din când în când p'aicĭ. Femeie simplă, ce sĕ vorbeştĭ cu ea ? Imĭ spune despre bărbată-sĕŭ câte şi maĭ câte. Pe urmă, ciorapĭ, cămăşĭ, spălătoreasă, tăetor de lemne... încep sĕ casc şi moţăĭ. Ii vorbesc une-orĭ despre teatru, despre intrigile de culise, de rolurile ce am jucat în viaţa mea, şi ea începe sĕ casce şi moţăe. Aminterĭ e o femeie bună.

E lucru rar sĕ 'ntâlneştĭ în ziua de azĭ o femeie cum se cade. Duminică joc un rol noŭ. Sĕ viĭ negreşit la teatru. Sĕ mĕ vezĭ !»

Incepu sĕ cânte :

«E noapte, stelele pe cer
Clipesc din ochĭ la omenire,
Inamoratul cavaler
Cu draga luĭ are 'ntâlnire...

«La opt !» i-a zis cu glasul eĭ, —
«Sĕ mi te aflĭ negreşit
Colo în fund, pe lângă teĭ....»
Şi el aleargă fericit....

Bată 'l Dumnezeŭ de cavaler ! Pe Duboisel îl face Nicu... O sĕ 'l ciupesc sĕ leşine. Ce om caraghioz !»

Incepu sĕ rîză.

In rîsul eĭ, zgomotos, nervos, cu lacrimĭ, rîs de femeie grasă, i se mişca sînul şi pântecile ca şi cum ar fi fost pusă pe arcurĭ.

«Dă nu mi-ar fi d'abună !

Azĭ m'a mîncat nasu şi am sughiţat. Ştiŭ ce m'aşteaptă ! Iar vr'o supĕrare, iar vr'o clefetire. Rea e lumea asta d-le ! Nu găseştĭ nicăerĭ sinceritate !

Totul e prefăcătorie ! Uite, unu p'altu vrem sĕ ne mâncăm de viĭ ! Ah ! şi maĭ ales când n'aĭ pe nimenĭ pe lume ! Mamă ! mamă ! cum staĭ tu singurică la cimitir, în pământ rece... Uite, d-le, ce 'ţi rĕmâne în lumea asta ! Un portret. Toată ziua, când sunt singură, mĕ uit la portretu mami, care e colo, 'n colţu salonuluĭ. Ce bine e scoasă ! Ce mult seamănă ! Mamă, mamă, ce te uiţi aşa la mine ? Parĭ supĕrată. Mititica, ce ochişorĭ blânzĭ, ce guriţă mică, făcută numaĭ pentru mângâerĭ; ce obrajĭ frumoşĭ ! Aşa se pieptăna tot d'auna, cum o vezĭ, cu pĕrul pe tâmple. Nu pot sĕ uit cea din urmă privire a eĭ. A deschis ochiiĭ marĭ şi s'a uitat la mine. Aşa a murit. Ce o fi vrut ea sĕ 'mĭ spue ?»

Incepu sĕ plângă. După un moment de tăcere continuă :

«.... Omu e maĭ tare şi de cât fieru... Dar ce-aĭ făcut, de nu te-aĭ maĭ zărit de loc ? N'aĭ vĕzut rochia care mi-am făcut'o pentru rolu din : *Mincinoasele.* E de brocart... M'a costat douĕ sute de francĭ. Pe luna asta, am rĕmas lipită de săracă. Dar o sĕ fiŭ bine, Duminica.

Ajunge, iacă'ĭ împreună,
Sĕ întreabă dacă se iubesc,
Iar razele ce cad din lună
Pe a lor feţe se topesc...

— De ce eştĭ palidă ? o 'ntreabă;
— De ce eştĭ palid ? zice ea...

Muzica acestor versurĭ e urîtă, e nesuferită, e îngrozitoare. Imĭ vine atâta greaţă când o cânt în cât vĕrs strofele... Titi sĕ mărită, ia un âsta... un funcţionar. Ce-a vĕzut la ea, nu ştiŭ ! Par'că e o ciumă. Figură lunguiaţă şi slabă, ochĭ negri şi grozav de marĭ, pieliţă albă ca laptele. O sĕ facă bărbată sĕŭ economie de pudră ! Toţi zic că are ochĭ frumoşĭ şi marĭ. Eŭ nu ştiŭ unde le o fi frumuseţea ! I-am zis într'o zi : ce, vreĭ sĕ mĕ sorbĭ de te uiţĭ aşa la mine? Mĕ crede duşmană. Auzĭ, dacă mĕ pot eŭ înjosi s'o duşmănesc pe dumneaeĭ, o începătoare !..... Dar, mi se pare că nu staĭ bine acolo. Trecĭ aci, pe canapea ; e maĭ bine. Siţa zicea azĭ : *mon mari* în sus, *mon mari* în jos. E apucată de ameţelĭ. Şi sĕ vezĭ mândrie şi fudulie, domnule ; şi sĕ vezĭ mutre ! Azĭ treceam pe pod şi m'a salutat Ionescu. Ce om nobil ! Ce figură distinsă ! Ce eleganţă! Tot d'a una a ştiut sĕ se îmbrace ! Intr'o seară m'a întâlnit prin culoarele teatruluĭ. Apoĭ : madam, aşa, madam, pe dincolo. Săracuţu. L'a cunoscut bine pe frate-meŭ.. Ce era casa noastră o dată ! Cine nu venea ? Cine ? Aĭ vĕzut portretu meŭ din odaia d'alăturĭ ? Acolo sunt cum eram la opt-spre-zece anĭ. Mititică, cărnicică, obrăznicuţă... Mĕ întreba Victor o dată : «Cine e această damă ?» Ce-am maĭ rîs. Rĕmâsese cu ochiiĭ bleojdiţi la portret,—Dar nu seamănă cu d-ta,— zice el. Ha ! ha ! ha !—Dar vreĭ sĕ şagueştĭ—zice el—Ha ! ha ! ha !

Cum te schimbă timpul, dragă domnule ! Iată cum a lăsat mobila din casă, păcătoasa de servitoare ! Prafu de douĕ degete peste tot. Mi-a spart o lampă şi vr'o zece pahare. Cunoştĭ romanţa care începe ast-fel:

I-am scris ascară o scrisoare.....

Melodia e admirabilă. O cânt tot-d'auna după masă. Ea ţine loc de *dessert*. Mi-a pierit din casă treĭ batiste de olandă şi o *verigheţă*. Sĕ viĭ Duminică la teatru, să nu facĭ cum-va să nu viĭ ! Să mĕ asculţi :

— Domnule Piperol ! sunt treĭ lunĭ şi maĭ bine de când ne-am vĕzut...

Asta e replică care i-o daŭ dobitoculuĭ de Piperol. Să nu mĕ spuĭ, zĕu, să rămâie între noĭ ! Pă Piperol îl joacă Mişu. Sunt bine cu el. Pă urmă. Piperol vorbeşte ceva şi 'mĭ dă următoarea replică :

.... eştĭ aşa dar mirată ?...

Şi eŭ încep cu glas dulce şi cu gura mică :

— Nu ştiŭ ce să zic, d-le...

Şi o ţin aşa vr'o zece minute.

Dar dă-le dracului de rolurĭ. Alt ceva n'avem de vorbit ? Uite, să vorbim de alt-ceva. Spune şi d-ta ceva.

D. Teleor

CRONICA JUDECATOREASCA

Nicĭ unuĭ profesor nu'ĭ e interzis de a bea bere ; dar poţi sĕ fiĭ şi hogea nu numaĭ profesor şi trebue sĕ plăteştĭ. Asta e sfânt, nu maĭ încape discuţie.

Ei bine, nu toată lumea s'a convins de adevĕrul acesta.

D. D..., profesor într'un judeţ al mult blagosliviteĭ ţĕrĭ româneştĭ, îşi închipuie, că dacă militariĭ şi câiniĭ plătesc la tren drumul pe jumĕtate, apoĭ profesoriĭ se bucură de acelaşĭ privilegiŭ la berărie.

Inarmat cu această doctrină, magistrul D... însoţit de jumĕtatea dumnealuĭ, sosesţe la berăraia din strada *X* numĕrul *fix* şi dupe ce combate câte-va berĭ, cheamă *ţal !*

Ţal, personificat într'un june neamţ, pretinde că onorabilul — căcĭ pân'aci trecea de onorabil — a băut 6 *berĭ* micĭ, ceea ce făcea leĭ 1 banĭ 20, socotite a 20 banĭ *berea mică*.

D. D.., protestează că n'are de dat de cât pentru *4*.

Ba 4, ba 6, ba 4, ba 6, lucrurile se încurcă...

Cine sĕ le descurce ? Un representant al forţeĭ publice îşi face apariţia şi duravura, că'ĭ sucită, că'ĭ învârtită, onorabilul fu silit sĕ'şĭ achite formidabilul cont de leĭ 1, banĭ 20, conform cerinţeĭ d-luĭ *ţal*.

Asta n'ar fi fost nimica, dar o nenorocire-nu vine nicĭ-o-dată singură şi o ceartă nu se poate sfârşi aşa cu una cu două. In timpul discuţieĭ asupra *ţalului*, s'a maĭ născut un incident.

Doamna D... avea la sub-suoară un pachet, din care se vedeaŭ eşind la lumina zileĭ nişte castraveţĭ verzĭ. Agentul forţeĭ publice găsi de cuviinţă sĕ atace pe doamnă, numind-o nicĭ maĭ mult nicĭ maĭ puţin de cât *Castraveţoaică...*

Cocoana, ca sĕ nu se lase maĭ pe jos, ripostează numindu'l *tîrîie vatraiŭ.*

— Castraveţoaică !

— Tîrîie-vatraiŭ !...

— Castraveţoaică !...

— Tîrîie-vătraiŭ !...

Şi iacă cearta gata !...

— Ultraj, cocoană ! M'aĭ ultragiat în *egzersisu* funcţiiĭ !... Mână la secsie !...

De la secţie, a ajuns daravera la tribunal...

Pe când d. D... scobora scările cu consoarta dumisale, am auzit-o pe dumneaĭ zicându-ĭ :

— Asta-ĭ numaĭ din pricina ta c'aĭ fost un găgăuţă şi un nătăfleţ, de nu-ĭ aĭ dat o pereche de palme dobitoculuĭ de ipistat !... Auzĭ, sĕ plătim 20 de francĭ amenda ! Aşa barbat, maĭ bine lipsă !...

Dosar.

O ALEGERE LA PARIS

Primul rol în alegerea de la 27 Ianuarie a fost jucat de afişerĭ. Prin urmare e interesant sĕ dăm câte-va amănunte statistice în privinţa lor.

Generalul Boulanger dăduse în antrepriză lipirea afişelor sale maĭ multor case, dar maĭ cu seamă d-lor Bonnard-Bidault, Crespin, Drouard.

Casa Bonnard-Bidault a ocupat 20 de lipitorĭ pe jos, şefĭ de echipă şi 80 de oamenĭ luaţi pentru împrejurare. Această casă nu s'a ocupat de cât de cele patru zile din urmă, în care a placardat 80,000 afişe pe zi, a împărţit un milion de prospecte — afişe din mînă, 50,000 *Republique ilustrée*, 60,000 broşurĭ cu panglicĭ treĭ colore. Maĭ mult, pentru diferite comitete bulangiste 112,000 afişe.

Casa Crespin a lipit 130,000 afişe în cele douĕ zile din urmă. Casa Drouard a procurat aceleaşĭ cifre.

O singură casă, casa Boslieu, a afişat candidatura luĭ Jacques.

In fie-care dimineaţă treĭ-zecĭ afişerĭ placardaŭ împreună 18,000 afişe pe zi.

Pe la sfârşit, casa Boslieu a luat, pentru lipire, pe toţi ceĭ care s'aŭ prezintat. Duminică ea ocupa 470 de oamenĭ însărcinaţi cu lipirea afişelor. Ea socoate c'a lipit 500,000 afişe, cu mahala cu tot. Pri urmare în cele douĕ zile s'aŭ lipit 200,000 afişe.

Pentru amândoĭ candidaţi, s'aŭ lipit *un milion două sute de miĭ* de afişe. Un milion de prospecte aŭ fost împărţite.

Douĕ milioane buletine de vot cu numele de Boulanger, un milion opt sute de miĭ cu numele d-luĭ Jacques s'aŭ imprimat.

Precum se vede, suntem departe de cele 274,000 afişe cheltuite de comitetul Barodet în 1873 contra celor 212,000 placarde şi profesiĭ de credinţă întrebuinţate pentru alegerea concurentuluĭ sĕŭ d. Rémusat.

Trebue se convenim, că de astă dată s'a făcut o adevĕrată risipă nefolositoare.

La Bancă s'aŭ putut numera 67 afişe puse unul peste altul şi 85 la Bursă.

Lipitoriĭ de afişe s'aŭ cotizat, ca se ofere generaluluĭ Boulanger un buchet splendid de garoafe roşiĭ. Iĭ eraŭ şi datorĭ. Ceea ce e maĭ caraghioz, e că afişeriĭ jackiştĭ iaŭ şi dânşiĭ parte la această manifestaţie. O delegaţie va merge se 'ĭ ducă buchetul la Otel în strada Dumont-d'Urville.

Iată în sfârşit epilogul acestuĭ deboş de placarde electorele.

Le Temps îl înregistrează.

Duminică seară, zice acest ziar, cum aŭ sunat 6 ceasurĭ care anunţaŭ sfîrşitul perioadeĭ electorale, peticariĭ aşezaţi în diferite colţurĭ ale Parisuluĭ, în faţa imenselor placarde de afişe puse una peste alta şi a căror grosime întrecea une orĭ un centimetru şi jumĕtate, s'aŭ apucat se le rupă veseliĭ, sĕ le împacheteze şi sĕ le pună în coşurĭ. Astă-zĭ în faţa celor maĭ multe edificiurĭ publice sunt ocupaţi cu sfîrşirea slujbeĭ pe care peticariĭ n'aŭ împlinit'o cu desevêrşire.

In faţa căzărmeĭ, chiar militariĭ sgăriaŭ pe zidurĭ ultimele rămăşiţe de afişe. Piedestalul statueĭ Republicei 'şĭ a reluat aparenţa de maĭ inainte. In câte va ceasurĭ, nu va maĭ rĕmâne nimic din toată această grămadă de manifeste şi proclamaţii, care vreme de o lună a ilustrat zidurile Parisuluĭ.

MOARTEA ARHIDUCELUI RUDOLF

(Prin fir telegrafic, de la corespondenţii nostri speciali si Agentia „Havas").

Scrisorile arhiducelui.—Inscrierea pe listele de condoleante. Coroanele

Budapesta, 22 Ianuarie 2.30 noaptea.

Contele Stefan Karoly, care s'a întors de la Viena, povesteşte cum că înainte de a muri kronprinţul a lăsat cincĭ scrisorĭ, adresate Impĕratuluĭ, Impĕrăteseĭ, Arhiduceseĭ Stefania, Arhiducelui Oton şi Prinţuluĭ Bra

www.dacoromanica.ro

gancia. Persoane foarte numeroase vin să se înscrie la palat pe lista de condoleanțe.

Pân'acum s'au depus coroane foarte numeroase, între care se observă și ale diferitelor ambasade.

După înmormântare, comisiunea specială va fixa locul unde sicriul kronprințului va fi pus definitiv.

Sosirea regelui și reginei Belgiei.— Scene miscatoare. — Intrevederea împeratului cu arhiducele Frantz-Ferdinand

Viena, 2 Februarie.

Regele și regina Belgiei au sosit la Viena la 10 ore și jumătate și au fost primiți la gară de către împărat.

Împăratul și regele se îmbrățișară plângând. Franț Iosef sărută mâna reginei care plângea cu hohote. Regele era în uniformă de colonel austriac.

Pe tot drumul de la gară la palat erau mii de persoane cu capul descoperit.

La palat, primirea regelui și a reginei Belgiei de către împărăteasa și principesa Stefania, a dat loc la o scenă din cele mai mișcătoare.

Viena, 2 Februarie.

Împăratul a primit înainte de amează pe arhiducele Franț Ferdinand cu care s'a întreținut jumătate ceas.

TELEGRAME

(Depeșî de la corespondenții noștri particulari și serviciul «Havas»).

Vizita ducelui de Chambridge în posesiunile britanice

Londra, 21 Ianuarie 11.35 noaptea.

Se asigură, că ducele de Cambridge ar avea de gând se visiteze afară de Gibraltar toate posesiunile britanice mediterane, pentru ca să determine lucrările de apărare ce necesitează.

D. Bismarck si comandantul german de la Samoa

Washington, 22 Ianuarie 8 ore dim.

«Bayard» e informat că principele de Bismarck socotește cum că comandantul german de la Samoa a mers prea departe și că 'l a invitat să suprime pasagiul din proclamație, care anunță că străinii trebuesc supuși dreptului marțial.

Respingerea urgentei în cestiunea scrutinului de arondisment.-Remaniarea ministerialâ.-Disidenta in minister.

Paris, 2 Februarie.

Camera a respins cererea de urgenta in cestiunea scrutinului de arondisment.

O remaniere ministeriala pare sigura.

Ziarele vorbesc asemenea de disidente care s'ar fi produs între mai multi membri ai cabinetului.

Bertin, 2 Februarie.

Camera deputaților a fost sesisată de un proiect de sporire a dotațiunii Coroanei, de la 1 Aprilie 1889. Această sporire ar fi de 3 milioane și jumătate de mărci.

Londra, 2 Februarie.

Cercurile politice și Foreign-Office nu își ascund nemulțumirea ce le pricinuiește atitudinea Germaniei în afacerea Samoei. Totuși, lord Salisbury nu e dispus de a interveni; el preferă să lase această grijă Statelor-Unite.

Paris, 2 Februarie.

Acțiunile Panamei au scăzut până la 76 fr., noua emisiune nereușind.

ULTIME INFORMATIUNI

M. S. Regele nu va fi representant la înmormântarea rămășiților Arhiducelui Rudolf.

Nici un suveran nu va fi de asemenea representat, aceasta din dorința exprimată de M. S. Împăratul Austriei care dorește ca înmormântarea să se facă cât se poate într'un cerc restrâns.

✖

Colectiviștii s'au întrunit eri la Clubul lor pentru a discuta în privința atitudinei pe care trebue să o păstreze în situațiunea de față.

Multe discursuri au fost rostite fără însă ca oratorii sau adunarea se cadă de acord asupra uneia sau alteia din opiniunile emise.

INTRUNIREA DE LA „NATIONALA"

Proiectul tocmelilor agricole

Proprietarii și arendașii din județul Ilfov, au convocat o întrunire pentru că toți împreună să discute și să vază dacă le e folisitor proiectul de lege pentru tocmelile agricole, propus de guvern.

***

La orele 9, abia sunt câți-va arendași și proprietari întruniți în sala de la «Națională,» care până la deschiderea ședinței discută într'un mod intim proiectul despre care e vorba. Sunt mai multe păreri, dar aceia ce domnea mai mult a fost că sătenilor nu le trebuește alt-ceva de cât bună administrație și bună justiție.

Unul din proprietari regretă că proprietarii nu sunt constituiți în societate.

***

Pe la orele 10 sunt în sală 30—40 proprietari și arendași.

Printre alții observăm pe d. Duca, deputatul colegiului al III-lea de Ilfov.

***

D. *Alexandru Dumitrescu*, proprietar, propune ca ședința să fie deschisă. — D-sa propune ca d. Iliescu să fie aclamat ca președinte și să se acorde cuvântul d-lui Ilie Niculescu Dorobanțu.

***

D. *Ilie Niculescu Dorobanțu* luând cuvântul spune că acum două luni, prefectul județului Ilfov, a convocat la d-sa pe mai mulți proprietari și arendași, pentru ca să discute proectul de lege asupra tocmelilor agricole.

Am luat în desbatere, spune d. Niculescu Dorobanțu acest proect, și după mai multe discuțiuni am rămas toți de acord asupra unor modificări pe care le-am făcut eu.

D. *Niculescu* declară că va citi la această adunare proectul său, dar mai întâiu, zice d-sa, ar fi mai bine să se citească proectul guvernului.

Se dă citire acestui proect de lege.

Se naște o discuție destul de lungă, asupra articolului III din proect, care e următorul :

«Contractele pentru păsune (islaz) nu se vor putea încheia pe cap de vită de cât cu indicațiunea întinderei de pământ pentru care se face închirierea».

vre-o doui trei arendași obiectează că acest articol nu e în folosul nici a sătenilor nici a proprietarilor.

D. *Duca*, arată cu multă claritate ce a determinat pe legiuitorul să pue în proectul de lege acest articol.

D. Duca, spune apoi ce părere a emis d. Theodor Rosetti asupra acestui articol când s'a discutat proectul în întregimea lui.

D. Alexandru Dimitrescu combate pe d. Duca, și sfârșește cu aceste aprecieri :

«Se spune că arendași și proprietari sunt hoți și săteni sunt năpăstuiți. Să fim drepți, poate și dintre noi să fie hoți, dar nu mai puțin este exact că și țărani nu sunt tocmai buni.

Nu voesc să spun nici decum că nu există țărani care sunt năpăstuiți. Acum care este lécul acestei boale? Dupe mine, o administrație bună, imparțială atât pentru arendași cât și pentru proprietari, iată ce ne trebue pentru moment.

In fine d. secretar Duca, fratele deputatului, resumă opinia adunării, care este ca învoelile să fie lăsate libere.

Să dă citire articolului al patrulea acesta este :

«Nici un contract agricol nu va putea stipula în afară de munca, dijma și bani o plată ce nu ar fi produsul pământului închiriat.»

Adunarea conchide la desființarea acestui articol.

D. *Hagi Tudorache* arată că țărani se vor scula din nou la primăvara. Și știți pentru ce? Fiind că d. Fleva când au eșit țărani din pușcărie le a dat câte doi franci sau mai mult, iar d. Mille și ceilalți le a dat lecții despre ce trebue să facă cu proprietari pentru a le lua averile.

Se pun la discuție și cele l'alte articole dar nu se ia nici o decisiune.

Dupe aceasta d. secretar Duca dă citire proectului d lui Ilie Niculescu Dorobanțu, prin care se aduc însemnate modificări în proectul guvernului.

Vom da în curând acest proect al d-lui Niculescu Dorobanțu.

Dupe citirea proectului se naște din nou o discuțiune în privința oportunității lui. Mulți o admit, alții spun că nu e tocmai bun. In fine se votează aproape în unanimitate propunerea d-lui Al. Duca prin care se cere a se menține vechea lege, nu însă vechea administrație.

Intr'un cuvânt putem să spunem că nici o hotărâre positivă nu s'a luat.

Se zice că o a doua întrunire se va face peste câte-va zile.

CRONICELE LUI MAX
CRONICELE LUI MAX
CRONICELE LUI MAX
3 lei 50 bani
Deposit unic la administratia Epocei
Pentru județe se se adauge portul

MINISTERUL FINANCELOR

DIRECTIUNEA COMPTABILITATEI GENERALE A STATULUI

PUBLICATIUNE

Pentru realisarea împrumutului de lei 26.000.000, destinat la plata biletelor ipotecare, și autorisat prin legea din 22 Decembre 1888, publicată în *Monitorul Oficial* Nr. 213 din 25 Decembrie 1888, ministerul de finance deschide în tara o subscripțiune publică pentru emisiunea **unui capital nominal**

DE LEI 32.500.000

în titluri de rentă 4 0/0, amortibilă al pari, în aur, până la 30 Iunie 1933, producând dobândă de 4 0/0 în cupoane semestriale, plătibile în aur, la toate casele Statului, la 1/13 Ianuarie și 1/13 Iulie din fie-care an, și capitalul se va amortisa la aceleași epoce prin tragerî la sorți semestriale, care vor avea loc tot-d'a-una o lună înainte de 1/13 Ianuarie și 1/13 Iulie ale fiecărui an.

Condițiunile în care se face emisiunea sunt următoarele :

1. Titlurile redactate în limba română, francesă și germană vor fi scutite de ori ce dare sau timbru. Primul cupon de dobândă va fi plătibil în aur la 1 (13) Iulie 1889 și va fi primit drept plată la ultimul vărsământ ce va fi a se efectua asupra titlurilor subscrise.

2. Capitalul nominal de lei 32.500.000 aur va fi împărțit în 24.200 titluri la purtător și anume :

3.200 titluri a lei aur 5.000 nominal=lei aur 16.000.000
16.000 titluri a lei aur 1.000 nominal=lei aur 16.000.000
5.000 titluri a lei aur 100 nominal=lei aur 500.000
24.200 tit. numerotate în ord. numerică=lei aur 32.500.000

3. Prețul de emisiune este fixat la lei 80 aur pentru 100 lei aur nominal, plătibilă :

Lei 10 în momentul subscripțiunei, contra unor recepise provisorii ;
Lei 10 la repartițiune, când se vor libera titluri provisorii ;
Lei 15 de la 10/22 la 15/27 Martie 1889 ;
Lei 15 de la 10/22 la 15/27 Aprilie 1889 ;
Lei 15 de la 10/22 la 15/27 Maiu 1889 ;
Lei 15 de la 10/22 la 15/27 Iunie 1889 ;
Lei aur 80, fără nici o bonificațiune de dobândă în favorul Statului.

4. Vărsămintele se vor face în aur sau în bilete de banca. Subscriitorii care vor face vărsămintele în bilete de bancă vor plati și un agio, care se va fixa de minister la epoca fie-cărui vărsământ în parte.

Pentru vărsământul facut la subscripțiune, agiul se fixează la 2 0/0.

5. Dacă la termenile fixate nu se va fi facut ver-unul din vărsăminte, ministerul de finance este în drept a anula titlul respectiv, fără ver-o punere în întârziere sau o altă formalitate ; iar vărsămintele efectuate vor rămâne în folosul Statului.

6. Subscripțiunea va fi deschisă în zilele de 3/15, 4/16 și 5/17 Februarie 1889, de la orele 11 a. m. până la orele 4 p. m.

La ministerul de finance, în Bucuresti, si la casieriile generale, în judete ;

La Banca Nationala a României, in Bucuresti, si la sucursalele sale din Iasi, Craiova, Galati si Braila ;

La Banca României, in Bucuresti si in Galati.

7. Subscripțiunea se va putea închide înainte de termenul fixat prin articolul precedent.

8. Titlurile acestui împrumut vor fi admise ca garanție, pe valoarea lor nominală, la toate casele Statului și la toate autoritățile administrative sau instanțele judecătorești din țară.

9. Titlurile provisorii, emise la reparațiune și asupra cărora se vor înscrie vărsămintele efectuate succesiv, vor fi preschimbate, la ultimul vărsământ, în titluri definitive.

10. Subscripțiunile pentru un capital nominal de lei aur 5,000 sau mai puțin vor fi ireductibile ; acelea pentru sume mai mari de 5,000 lei vor fi eventual supuse la reducțiuni, în proporțiuni pe cât cu putință egale. Repartițiunea se va publica în timpul cel mai scurt.

11. Se va bonifica o primă de 1 0/0 acelora care vor subscrie într'o singură dată o sumă de cel puțin **un milion**. Această primă se va acorda și pentru sumele ce ei vor mai subscrie în urmă, fie chiar inferioare **sumei de un milion**.

Ministru financelor
MENELAS GHERMANI

Directorul comptabilității generale a Statului
C. C. PERTICARI

No. 2,240/116. 1889, Ianuarie 20.

FOIȚA ZIARULUI «EPOCA»

(92)

WALTER SCOTT

LOGODITI

SAU

CONETABILUL DE CHESTER

XXIX

(*Urmare*)

— Se poate, respunse conetabilul ; dar aș crede mai de grabă că a fost un resbel civil între sinioriî de pe graniță. E adevărat că Galezii pustiesc satele, și nu las în urma lor de cât sânge și cenușe ; dar am văzut și castele care păreau a fi luate cu asalt. Dea D-zeu să ne vie știri bune de la Paza-Dureroasă !

— *Amin*, Milord. Dar dacă Vidal le aduce, întâia oară va fi fost și el o pasăre bine-vestitoare.

—T'am mai spus, Filip, că ești un nebun. De câte ori nu ne a dovedit Vidal credințase când puteam să ne îndoim de ea, dibăcia lui în greutăți, curajul lui în primejdii, răbdarea lui în suferințe !...

— Poate să fie așa, Milord; și totuși... Dar de ce să mai vorbim așa ? Mărturisesc că te-a îndatorit adesa ; dar n'aș voi ca viața și onoarea d-tale să rămâe pe seama lui Renault Vidal.

— Dar pentru D-zeu, bănuitorule, pe ce'ți bizui presupusurile d-tale ?

— Pe nimic, Milord ; e o bănuială și o ură din instinct. Copilul care vede un șerpe nu'i cunoaște însușirele rele, și cu toate aceste tot nu caută să'l prindă ca pe un fluture. Asemenea simțimînt îmi deșteaptă Vidal ; nu mă pot deprinde cu el.

— Filip, îmi pare rău din fundul sufletului, că o gelosie fără cuvînt a cuprins pe un bătrîn și viteaz soldat ca tine. Spre a nu'ți aminti dovezi mai vechi despre credința sa, nu ne-a arătat, în ultima noastră nenorocire, că ținea în adevăr la mine ? Când am fost aruncați de un naufragiu pe coasta țerei Galejilor, am fi perit, dacă Cymrii ar fi recunoscut în mine pe conetabilul de Chester și în tine pe credinciosul scutier care a împlinit atât de des ordinele sale contra Galejilor.

— Mărturisesc că moartea ne ar fi fost partea, dacă acest om dibaciu nu ne ar fi făcut să trecem drept niște bieți pelerini, și dacă nu ne-ar fi slujit ca talmaciu. Dar tot-o-dată prin aceasta ne-a împedecat de afla ce-va despre cele ce să petrec aici, cea ce doreai să știi și trebue să spun că această purtare mi se pare destul de ciudată.

Iți mai spun încă o dată că ești nebun, Guarine. Dacă Vidal ar fi avut gânduri rele pentru noi, de ce nu ne-ar fi tradat arătând Galejilor cine suntem ? De ce nu ne ar fi lasat să ne trădăm noi înșiși arătându-le că amîndoi știm puțin limba lor ?

— Ei bine, Milord, poți să mă faci să tac ; dar toate aceste cuvinte nu mă pot mulțumi. Cu toate vorbele lui frumoase, cu toate cântecele lui, Vidal va fi tot-d'a-una în ochii mei un viclean, un om ale cărui trăsuri sunt tot-d'a-una gata a atrage încrederea, a cărei limbă știe când să spuie lucrurile cele mai dulci și mai lingușitoare, când să vorbească ca un om deschis și fără viclenie.

Dar nu voi mai spune nici-un cuvînt despre aceasta ; afară numai că sunt un câine bătrîn care țin la stăpânul meu.

A ! Iată tocmai Vidal care vine să ne aducă veștî despre starea lucrurilor. In adevăr un cavaler venia în fuga calului spre *Kist-Waen* și îmbrăcămintea lui care avea ce-va oriental, pe lângă hainele fantastice, pe care le purtau obișnuit oamenii de meseria lui, arăta conetabilului că menestrelul de care vorbiseră se apropia de el.

Hugues de Lacy îndreptătea de bună credință pe acest servitor în fața lui Guarine care 'l învinuia ; și totuși în fundul inimei îl presupunea și el. Dar, ca om drept și generos, își bănuia lui însuși că să îndoiește de o credință încercată, numai pentru un cuvînt fără temeiu sau pentru o privire ciudată.

Când Vidal ajunse dinaintea stăpânului său și 'l salută coborându-se de pe cal, conetabilul îi vorbi cu bunătate, par-că s'ar fi simțit vinovat de a fi împărtășit părerea nedreaptă a lui Guarine în privința menestrelului ascultând numai pe scutierul seu.

— Bine-ai venit, credinciosu le Vidal, îi zise el ; ai fost corbul care ne a hrănit în munții țerei Galejilor ; îți acum porumbul care ne aduce veștî bune de la granițe. Taci? Ce vrei să zici cu ochii ăștia plecați, cu fața asta nedomerită ?

In numele ceruluî, vorbește ! Nu te teme pentru mine, pot îndura mai multe nenorocirî de cât poate rosti gura omului.

M'ai văzut în resboaele din Palestina, când vitejii mei soldați căzură unul după altul lângă mine, și când am rămas aproape singur: m'ai văzut atunci îngălbenind ?

— Nu te lăuda, ca să nu te legi mai mult de cât ai voi, zise menestrelul cu ochii țintiți asupra conetabilului, pe când acesta lua ținuta și aerul unui om gata a sfrunta norocul.

Urmă după aceasta o tăcere care ținu o minută, în timpul căreî conetabilul necutezând să facă întrebări, și ne voind să se arăte înfricoșat de veștile rele ce putea să audă, privea pe trimis cu brațele încrucișate și fruntea înarmată de hotărîre.

Menestrelul pe de altă parte să uita cu pătrundere la stăpânul seu, ca pentru a să asigura dacă curajul ce arăta era adevărat sau prefăcut.

Filip Guarine căutase se vadă pe fața lui Vidal dacă era mișcat în sufletul său de un simțimînt de simpatie sau de acela al unui calău care ține sabia atârnată de asupra victimei sale, spre a potrivi mai bine lovitura fatală.

In sfârșit o mișcare convulsivă să zugrăvi pe fruntea conetabilului, și Guarine, văzând un zimbet sardonic pe buzele lui Vidal, nu mai putu să tacă.

— Vidal, strigă el, ești un...

— Un aducător de veștî rău, zise Vidal întrerupându-l, și prin urmare expus a fi rău prețuit de nebunii care nu știu deosebi pe făptuitorul nenorocirei pe acela care o vestește fără voia lui.

— La ce întârzierea aceasta ? zise conetabilul. Uite, d-le menestrel, te voi scapa de încurcală. Evelina m'a uitat, m'a părăsit ?

Vidat îl respunse numai prin un semn din cap că da.

Hugues de Lacy făcu câți-va pași spre bucățile de granit care alcătuise odinioară un mormînt, și să sili a 'și domoli emoțiunea cea mare care'l stăpânea.

— O iert, zise el în sfârșit, o iert. Ce spun ? N'am nimic a 'i ierta. Ea s'a folosit numai de dreptul ce i-l dădusem eu însu-mi ; da, termenul învoelei noastre venise. Ea aflase de nenorocirele mele, de perderea speranțelor mele, și s'a folosit de cel întâiu prilej ce 'I dădea litera făgăduelelor sale pentru a 'și rupe tocmeala. Multe femei ar fi făcut astfel, câci cuminția o cerea poate, dar numele unela din acele femei n'ar fi trebuit să fie Evelina Berenger.

El să sprijini pe brațul scutierului seu, și 'și odihni puțin capul pe umărul seu cu o emoțiune pe care Guari nu o văzu-se nici-o-dată la dînsul, și tot ce putu să'i spue ca să'l mângâe fu aceste cuvinte :

— Nu perde curajul ; mai la urmă ai perdut o femeie și alt nimic.

— Emoțiunea mea, zise conetabilul, nu e de fel egoistă. Cea ce mă jignește cu deosebire, nu e de a afla că nu m'a așteptat mai mult, ci de a vedea că nu s'a purtat cu mine cum mi să cuvinea ; că m'a privit cum privește cămătarul pe debitorul seu, pe al cărui amanet pune mâna mai în momentul când l'ar fi putut răscumpăra nenorocitul.

Credea oare că voi fi un datornic atât de aspru ? că eu care de când am cunoscut'o abia m'am crezut vrednic de dînsa, când eram bogat și renumit, aș fi insistat acum ca ea să împartășască ticăloșia mea ? Cât de puțin mă cunoștea, sau cât a trebuit să presupue că nenorocirele mea 'mi insuflase un egoism grozav !

(Va urma)

www.dacoromanica.ro

CASA DE SCHIMB 613

I. M. FERMO

Strada Lipscani, No. 23

Cumpera si vinde efecte publice si face or-ce schimb de monezi

Cursul Bucuresti

21 Ianuarie 1889

	Cump.	Vend.
5 0/0 Renta amortisabila	96 1/4	96 3/4
5 0/0 Renta perpetua	96 1/4	97
6 0/0 Oblig. de Stat	99	100
6 0/0 Oblig. de st. drum de fer		
7 0/0 Scris. func. rurale	104 1/2	105
5 0/0 Scris. func. rurale	96 1/2	96 3/4
7 0/0 Scris. func. urbane	104 1/2	105
6 0/0 Scris func. urbane	101	102
5 0/0 Scris. func. urbane	94	94 1/2
Urbane 5 0/0 Iasi	82	83
5 0/0 Imprumutul comunal	86 1/2	87
Oblig. Casei pens. (lei 10 dob.)	239	243
Imprumutul cu premie	50	60
Actiuni bancei nation.	980	1000
Actiuni «Dacia-Romania»	250	260
» Nationala	230	240
» Constructiuni	140	150
Argint contra aur	3	3 40
Fiorini austriaci	210	211
Tendința fermă		

„FABRICA DE MASINE AUGSBURG"

Fondată în anul *1840* IN AUGSBURG (GERMANIA) Societate pe acțiuni de la 1 Decembre *1857*

Masine de tipar cu 1 cilindru
Masine de tipar cu 2 cilindre
Masine de tipar pentru a tipări de o-dată cu *2 culori*
Masine de tipar *cu* cilindru } funcționând cu PEDAL
Masine de tipar *fără* cilindru }

Masine de Pachetat și de **Satinat**
Elevatoare pentru edificii cu mai multe etaje
Instalatiuni de Transmisiuni de
Masine cu Aburi și de
Turbine

Instalatiune cu mecanismul cilindric al cernelei pentru masini simple si masini pentru imprimat a 2 culori

MASINE DE TIPAR ROTATIVE

pentru a tipări **Ziare, Brosuri, Ilustratiuni**, și pentru a tipări de o-data cu doue saŭ cu mai multe culori. Cu **Aparate de faltuit** după cea mai nouă construcțiune cu titvă și cu cuțite de faltuit rotative.

Toate Mașinele noastre sunt de **constructiune** cea mai solida; permit cel mai mare tiragiu având tot-o dată o **functionare sigura si fara sgomot.**

Am furnisat până la Ianuarie 1889: **3150 Masine de tipar** dintre care **7 Masine** pentru **Imprimeria Statului** în București, și un mare numer la cele mai însemnate Stabilimente typografice în România.

Representanți pentru România dd. **KUBESCH & SIEGENS, BUCURESTI STR. SMARDAN 53**

Tot d'odată mai putem procura și diferite alte **Masine de tipo-litografie si de legat cârti** precum și **cerneala** și **culori de tipar, Cleiu** și ori ce alte utensilie pentru Tipografie din fabricele cele mai renumite.

KUBESCH et SIEGENS

CASA DE SCHIMB 805

MOSCU NACHMIAS

No. 8, în palatul Principele Dimitrie Ghika Str. Lipscani, în facia noei cladir Bancei Nationale (Dacia-Romănia)

Cumpără si vinde efecte publice si face ori-ce schimb de monezi

Bucuresti

Cursul pe ziua de 21 Ianuarei 1888

	Cump.	Vinde
5 % Renta amortisabila	96¼	96 3/4
5 % „ română perpetua	96	96¼
6 % Obligatiuni de stat [Conv. rur.]	99¼	100
6 % „ C. F. R.		
5 % „ Municipale	86¼	87¼
10 fr. „ Casei pens. [300 L.]	235	245
7 % Scrisuri funciare rurale	104½	105
5 % „ „ „	96¼	96 3/4
7 % „ „ urbane	104¼	104 3/4
6 % „ „ „	100	101
5 % „ „ „	94	94¼
5 % „ „ „ Iasi	82½	83
Actiuni Banca Nationala	990	1000
3 % Losuri serbesti cu prime	71	74
Losuri cu prime Emis. 1888	13	15
Losuri crucea rosie italiana	27	30
„ crucea rosie Austriaca cu prime	40	21
„ crucea rosie Ungara cu prime	27	30
Losuri Basilica Bomban	19	21
„ Otomane cu prime	48	52
Im. cu prime Buc. [20 lei]	55	60
Aur contra argint sau bilete	2¾	3%
Florini Wal. Austriac	210	211
Marci germane	124	125
Bancnote francese	100	100¼
„ italiane	99	100
„ Ruble hârtie	265	270

NB. Cursul este socotit în aur

MAGASIN DE COLONIALE

CALEA MOSILOR N. 40 **MATACHE GEORGESCU** COLȚU LUI MISU N. 40

„LA COROANA REGALA"

Avis important pentru Menagiu

Recomand marele meu depou cu **vin negru vechiu analisat** si **garantat natural,** cu **preturi foarte moderate** și **mai eftin** ca orî unde fiind producțiune proprie din via mea, asemenea și **vinuri vechi** și **noui** prima calitate.

Vênzarea în vase sau pus la buteil și transportat *franco* la domiciliu.

Mare cantitate de butoae goale de rom si cognac de la 5 pâna la 22 vedre se desface si se vinde foarte eftin.

Mari aprouisionări cu toate articolele de **bacanie, droguerie, delicatese** și **conserve** de prima calitate și tot-d'a-una proaspete.

Brânza, Cascaval, și **Urda de toamna** foarte **gustoase** și **grase; brânzeturi streine** de tot felul; **Cărnuri** și **Pescarie** afumate și conservate.

Ciai colonial și altele, **Rom** si **Cognac veritabil,** si tot felul de **beuturi spirtoase** si **Liquoruri fine; Biscuits** si toate **Articole** necesare pentru menagiu.

Dorind a întări si mai mult imensa mea clientelă, am decis a vinde cu cele mai moderate prețuri si a face toate concesiunile posibile spre multumirea onor. public consumator.

Onor. visitatorî aî Magasinului meu se pot convinge de adevĕr de la prima visită ce vor face. 1006

Cu deosebită stimă, **MATACHE GEORGESCU**

REDESCHIDEREA

HOTELULUI MERCUR

FOSTUL HOTEL LABES

STRADA LIPSCANI 2, BUCURESTI

Am onoare a face cunoscut onor. public, domnilor căl torî și fostilor meî clienți, că am redeschis sus numitul hotel, situat în centrul capitaleî, restaurat si mobilat din nou.

Camerile de la 1 fr. 50 pe zi

Apartamente și camere cu lună, cu sau fără pension cu prețuri reduse. Pentru d-ni comis-voiajori prețurile sunt escepționale.

Restaurant in hotel cu prețuri moderate. Serviciul prompt.

Rog pe onor. public de a mĕ ouora cu vizitele d-lor si sper că vor fi pe deplin satisfăcuți. (1028)

Cu stimă, **M. Weinberger**
fostul antreprenor al hotelului Englitera.

COMPANIA GENERALA DE CONDUCTE DE APA

(SOCIETATE ANONIMA) LA LIÈGE (BELGIA)

No. 3.—BIUROUL LA BUCURESTI, STRADA ESCULAP—No. 3.

STUDII, CONSTRUCTIE SI INSTALARE DE DISTRIBUIRE DE APA SI DE GAZ

PRODUCERE ANUALA DE TUBURI TURNATE VERTICAL 20,000,000 kil.

FORJE, TURNATORII, ATELIERE DE CONSTRUCTIE

MOTORI HYDRAULICI, STĂVILARE, ROBINETE, FĂNTĂNI,

—— GURI DE FOC ——

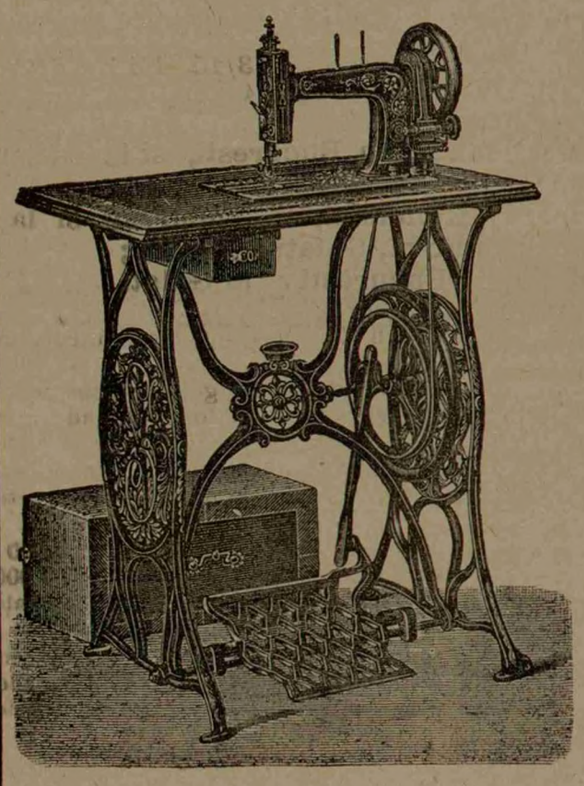
CONSTRUCTIE DE UZINE DE GAZ

SPĂRGĔTOR DE COKE, POMPE CU GUDRON

Incalzire cu aburi, TUBURI cu elete si obicinuite

Medalie de argint: *Paris 1878*, Medalie de aur: *Amsterdam 1883, Anvers 1885.*
Medalie de aur: *Craiova 1887.*

940



——(·) **Vênzare in rate lunare si septamânale** (·)——

CEA MAI BUNA MASINA DE CUSUT DIN LUME

„PATENT-NOTHMANN"

Singer Perfectionat

PENTRU FAMILLII, MESERIASI SI FABRICANTI

Aceste Mașine aŭ fost, *grație numeroaselor lor avantagii*, premiate la toate esposițiile cu prime medalii și diplome de onoare; posedă numeroase îmbunătățiri asupra altor mașine de tot felul acesta, între care voiŭ cita: **bratul lor înalt,** care produce o mânuire ușoară și comodă, **suveica fara înfirare, asezarea de sine a acului** în adevĕrata sa posițiune, **depanatorul automatic,** etc. Pe lângă acestea, lucreaza fără nici un sgomot pentru care a și fost numită cu drept cuvênt **„La Silenceuse."** Produce un lucru **curat,** *elegant* și *simetric.*

Posedă 14 aparate accesorii, precum aparat pentru *brodat*, *marcat*, *tivit*, *încrețit*, etc. Toate părțile mașineî sunt lucrate în *oțel cel mai fin* ceea ce contribue la soliditatea și durabilitatea eî.

Deposit de mașine de cusut zise «*de Lipsca*» pentru cismarî; mașinele «*Titania*» și «*Ringschiffchen*» pentru croitorî; «*Wehler et Wilson*» pentru fabricanți de lingerie.

Singurul representant
MAX LICHTENDORF

BULEVARDUL ELISABETHA
CASA GRAND HOTEL BOULEVARD
—(UNDE SE AFLA ȘI DEPOSITUL GENERAL)—

BUCURESTI

Cataloagele ilustrate se trimete dupe cerere gratis si franco 1089

(·) **6 ani garantie** (·)

(·) **6 ani garantie** (·)

——(·) **Masinele vechi se primesc in schimb** (·)——

Scop Philantropic

Cea mai frumoasa descoperire al secolului

PENTRU A SE IMBOGATI

Repede, onorabil si fara cunostinti speciale

Lucru placut, nobil si usior chiar pentru dame

—NUMEROASE CERTIFICATE DE APROBARE—

Gratuit comunică explicațiunele **D-l profesor Buquesnor,** San-Remo Fermo in pos, Italia

OCASIUNE

Se desface un mare deposit de diferite cualitate *hârtie de lux fina si ordinara* pentru biurouri etc, *hârtie colorata* și *diferite mucavale* pentru *legatori de cârti, fabricanti de cutii* și de *cartonagiu. Hârtie* pentru *litografi* și *tipografi*, obiecte pentru *scolari ghiosdane, mape, condeie* etc. Diferite **Masine** sistem cel *mai nou* de la fabrica **Krause** *din Lipsca* pentru industriași de cartonagiŭ și legătorî de cărți.

A se adresa la sub-semnatul

M. LITTMAN 1021
No. 10, Str. Lipscani, No. 10

PREMIAT CU DIPLOMA DE ONOARE

LA EXPOSITIUNEA UNIVERSALA LA BRUXELLES IN ANUL 1888

PENTRU BARBATI

INVENTIUNE EXTRAORDINARA. **Aparatul electro metalic al Doctorului Borsodi pentru vindecarea slabiciunei barbatesti. Aparatul inlatura aceasta boala si da corpului putere noua. Aplicarea este foarte simpla. E destul, de a purta aparatul pe corpul gol, pentru a readuce barbatului slabit puterea perduta si 'l face în zioa cea d'întêia potent. El inlatura si slabiciuni de ori ce fel.**

Preciurile: 1 fl. 55, 2 fl. 40. 3 fl. 30

ATELIER PENTRU APARATE ELECTRO-METALICE, PATENT DR. BORSODI

VIEN, II NESTROYGASSE No. 6

Brosuri detaliate se vor trimite cu preciul de 50 crucieri

Se cauta un representant apt pentru România

TURNATORIE DE FER SI ALAMA

ATELIERUL MECANIC

No. 59 si 34 bis, Strada Isvor, No. 59 si 34 bis

Acest atelier fiind prevĕzut de toate accesoriile cele mai nuoi și perfecționate va putea executa or-ce comandă de această branșe într'un mod solid și prompt. Se esecută și se află în depoul **Atelierului mecanic**:

POMPE DE **TOTE SISTEMELE**

ROBINETE

TUBURI DE FIER, TUCI SI PLUMB

TUBURI SPECIALE PENTRU **Latrine si Scurgeri cu accesoriile lor**

CAPACE PENTRU **HASNALE**

SGHIABURI **DE TROTUARE**

FONTA ORNAMENTATA

GRILAJE

BORNE FONTANI

PILASTRI SI **CANDELABRE**

LICHIANURI DE **COBORIRI**

FIGURI PENTRU ASEZAT LA FONTINI

COLOANE PENTRU **CLADIRI**

Banci de gradina si Furnituri, Instalatiuni complecte de Bai si Conducte de apa

Cu stimă, **KEILHUAER**
Strada Isvoru No. 59

982

O MIE napoleoni în aur se gasesce cu împrumut la d-nu M. Constantinescu Strada Putu cu apa rece No. 62, Bucuresti.

UN TINĔR ONEST SI MUNCITOR caută un post de îngrijitor de mosie. A se adresa la d. Heinrich Taitsch, strada Buzestilor No. 64. 1109

INSTITUTUL

HELIADE-RADULESCU

Este instalat în localitatea cea mai senatoasa din Capitala, în vasta gradina Heliade. Studiile se fac dupe programele scoalelor publice. Aci sunt 4 clase paimare si 3 liceale. si în fie care an se mai adaoga clase superioare liceale. Preparatiuni pentru scoala militara. Pretul internatului este peutru clasele primare 800 lei, iar pentru clasele liceale de 1000 lei. 1103

„NATIONALA"

SOCIETATE GENERALA DE ASIGUR.
DIN BUCURESTI

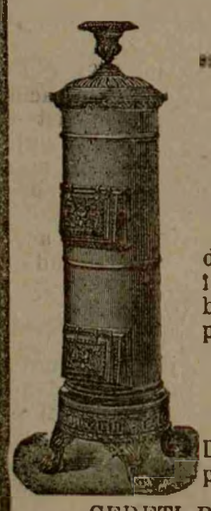
CAPITAL DE ACTIUNI

3 MILIOANE LEI AUR

DEPLIN VERSATE

Aducem la cunoștința publică, că am transferat biurourile noastre în palatul Societățeî din Strada Doamnei No. 12.

726 **Directiunea generala.**



827

FABRICA

„COMET"

DE SOBE MEIDINGER SI MASINE DE BUCATARIE

ADOLF SALOMON

Cea mai practică și economică sistemă de încălzire. Căldură și arderea pot fi regulate în mod perfect. Focul se poate întreține în permanență zile și sĕptămâni întregi. Ca combustibil se poate întrebuința cok, lemne, lignită, cărbuni de piatră și coceni de porumb.

VENTILATIA ODAILOR

Mașinele de bucate sunt de sistema cea mai perfecționată. Durabile, practice și cu o economie mare în combustibil. Se poate arde cok, lemne, cărbuni de piatră, etc.

CEREȚI BROȘURI ILUSTRATE CARI SE TRIMIT GRATIS.

Tipografia Ziarului „Epoca" Tiparit cu cerneala Ch. Lorilleux-Cie Paris Girant responsabil V. P. Gheorghiu

www.dacoromanica.ro